

1/86

1

## VAN DE DENVER DESK

Allereerst wensen we jullie allemaal een heel voor-  
spoedig 1986, laten we hopen dat het ook een succesvol  
Denver-jaar wordt. Heel veel mensen hebben aan ons  
gedacht met Kerst en de postbus puilden letterlijk uit  
met Kerst- en Nieuwjaarskaarten. Hartstikke bedankt, we  
vinden zo iets altijd fijn.

Positieve berichten hebben we in ieder geval al; er zijn  
geruchten dat er in het najaar een wereldtournee gepland  
gaat worden die naar wij denken serieuze vormen aan-  
neemt. Er zijn alleen aantal landen in Europa genoemd en  
onderhandelingen over Nederland zullen binnenkort  
plaatsvinden.

Verder zijn wij ook nog benaderd door de Stichting VHS  
(die zich bezighoudt met hulp aan spastici), die momen-  
teel probeert John voor een benefiet-optreden in  
Rotterdam Ahoy te strikken. Ook Elton John en Tina  
Turner zijn hiervoor benaderd. Als dit allemaal door-  
gaat...en laten we het hopen, dan zullen we de special  
news enveloppen spoedig weer nodig hebben.

Verder is dit het laatste clubblad voor diegenen die hun  
kontributie nog niet betaald hebben. Er moet ons wel van  
het hart dat er heel wat mensen zijn die het blad niet  
goed lezen, en die gewoon f 15,- hebben overgemaakt,  
terwijl in blad no. 6 van het vorig jaar toch heel  
duidelijk is vermeld dat de kontributie voor 1986 is  
gesteld op f 17,50! Deze mensen vinden dan ook een  
briefje in dit blad met het vriendelijke verzoek de  
ontbrekende f 2,50 alsnog over te maken. Alvast bedankt!  
Een extra dankjewel gaat naar al die leden die meer dan  
de minimum kontributie hebben overgemaakt!

Er is heel enthousiast gereageerd op het kado voor  
John's verjaardag. Heel wat leden hebben geld over-  
gemaakt en we zijn er trots op te kunnen vertellen dat  
het eindbedrag f 250,25 is geworden. We hebben John  
inmiddels op de hoogte gebracht van het resultaat en we  
zijn ervan overtuigd dat hij hiermee blij zal zijn.

Is er verder nog nieuws over John te vertellen? Ja, zeker, de musical "Will" staat nog steeds op het schema en we hopen binnen niet al te lange tijd hier wat meer over te kunnen vertellen.

Op 26 december heeft John opgetreden in Snowmass Conference Center. Tijdens dit solo-concert heeft hij een nieuw lied gezongen "What do we make weapons for". Het gaat over een Russische en een Amerikaanse boer die beide tegen hun zoon zeggen hoe zinloos de wapenwedloop is. John heeft te kennen gegeven dit lied samen met een Russische zanger te willen zingen.

Verder ontvingen wij een kopie van de brief die door John's kantoor aan alle clubs is gestuurd:

*Dear Friends,*

*Thank you for your letters. John has recently been involved in a number of projects, most of which have centered around issues including world hunger and environmental causes.*

*On September 19, he received a Public Service Award from NASA for 15 years of enthusiastic support of the space program. He received the Presidential World Without Hunger Award in Washington D.C. on October 15, and performed at the National Cathedral in observance of World Food Day. He was recently presented with a copy of "Ending Hunger: An Idea Whose Time Has Come" by the Youth Ending Hunger Network Movement in recognition for his commitment to end world hunger and for the inspiration he has given them.*

*John will be making several special performances to close out 1985 and bring in the New Year. To date, they are as follows:*

Dec 5	Holiday Centre San Francisco, CA
Dec 26	Snowmass Conference Center Snowmass Village, CO
Dec 28	Wheeler Opera House Aspen, CO
Feb 7	Sundome, Sun City, AZ



Feb 8	Phoenix Symphony Hall Phoenix, AZ
Feb 14-20	Harrah's Lake Tahoe

*Please understand that these dates are subject to change, and that the office does not handle any aspect of obtaining tickets, backstage passes or arranging seating.*

*Thank you for your continued support of John.  
With best wishes,*

JOHN DENVER CONCERTS  
PO Box 1587, Aspen, Colorado 81612



## John Denver to Perform Solo Concerts to Benefit Windstar

John Denver will perform two special solo concerts to benefit the Windstar Foundation on Thursday, Dec. 26 at the Snowmass Conference Center and Saturday, Dec. 28 at the Wheeler Opera House.

The benefit will support research and other projects at Windstar. Tickets are \$25 for general admission. Special donors, who buy \$100 tickets, can attend a reception hosted by Denver following the concert.

Windstar also will host what's described as a community celebration at the Wheeler on Dec. 27 entitled "...And a Happy New Year."

### FAMILY-ORIENTED

The family-oriented evening will feature local talent of all ages and is planned to be a way for the whole community to celebrate the New Year together, according to Sandi Dewey of the Windstar Foundation. Tickets will be available at the Wheeler Opera House and will cost \$5. Children under 12 will be admitted free.

Denver founded the Windstar Foundation in

1976 with Tom Crum, an Aikido expert known for his work in conflict resolution.

Windstar, based in Old Snowmass, is a research and education center developing practical ways for individuals and groups to live in greater harmony with one another and the natural environment.

### CHOICES FOR THE FUTURE

Denver will host Windstar's first "Choices for the Future" symposium next June at the Snowmass Conference Center.

It will bring together leaders in major issues facing humanity such as the environment, hunger, agriculture, energy, water, education, business, space and other key areas.

Income from the benefit concerts will support the symposium and Windstar research projects.

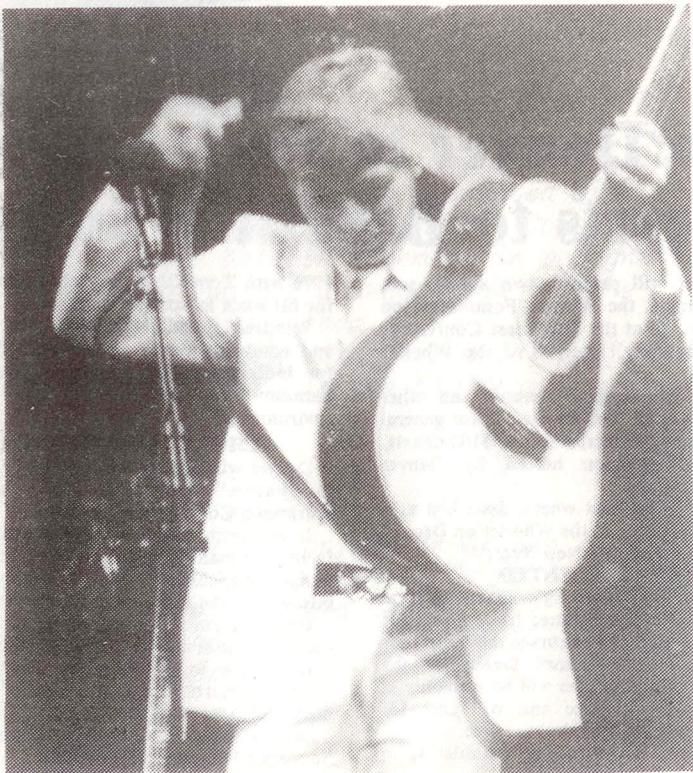
Donations to the Windstar Foundation and ticket purchases are tax deductible. Tickets for both concerts are available at the Wheeler. Tickets for the Snowmass concert are available at Sundance Drug and H.T. Yoder.

# WEEKEND

We hebben onze gedachten alweer laten gaan over een eventueel te organiseren weekend. Veel van jullie en vooral veel nieuwe leden hebben hierom gevraagd en omdat wij het zelf ook altijd erg leuk hebben gevonden willen wij dat best wel weer eens doen.

De datum die wij in gedachten hebben is het weekend van 24/25 mei 1986, en de kosten daarvan bedragen f 55,00 per persoon (ook voor kinderen), maar dit is dan inclusief 4 maaltijden + koffie en thee).

We hebben echter één voorwaarde en wel om de volgende reden: een weekend vraagt erg veel tijd, geld, energie en voorbereiding en dat hebben wij er graag voor over. Daartegenover willen wij dan ook minstens 50 deelnemers hebben, de bestuursleden (5) niet mee gerekend. Halen we dit aantal niet, dan zijn de kosten voor zo'n weekend niet meer verantwoord en zullen we er vanaf moeten zien.



# BAKKUM

NJHC-herberg 'Koningsbosch'  
Heereweg 84, 1901 ME Bakkum  
tel. 02518-52226, giro. 461039

open 1 januari - 1 januari



Plaats van handeling zal deze maal zijn Jeugdherberg "Koningsbosch" in Bakkum. We hebben deze jeugdherberg al bezocht en zijn daar heel enthousiast vandaan gekomen. Het is een zg. standaard accommodatie, d.w.z. geen modern luxe gebouw zoals in Apeldoorn, maar een knusse wat oudere jeugdherberg, waar we een eigen heel gezellig dagverblijf hebben, met een open haard en een eigen bar, die we niet in eigen beheer hebben. Vanuit de jeugdherberg loop je zo de bossen in en een "proefloop" van de speurtocht leverde ons na ongeveer twee uur, twee blaren op plus een enorme trek in wat lekkers. Het is een werkelijk schitterende wandeling, maar vergeet je wandelschoenen niet!

**Eigen vervoer:** per fiets en auto vanaf Uitgeest afslag Castricum aan Zee, rechtsaf richting Egmond.

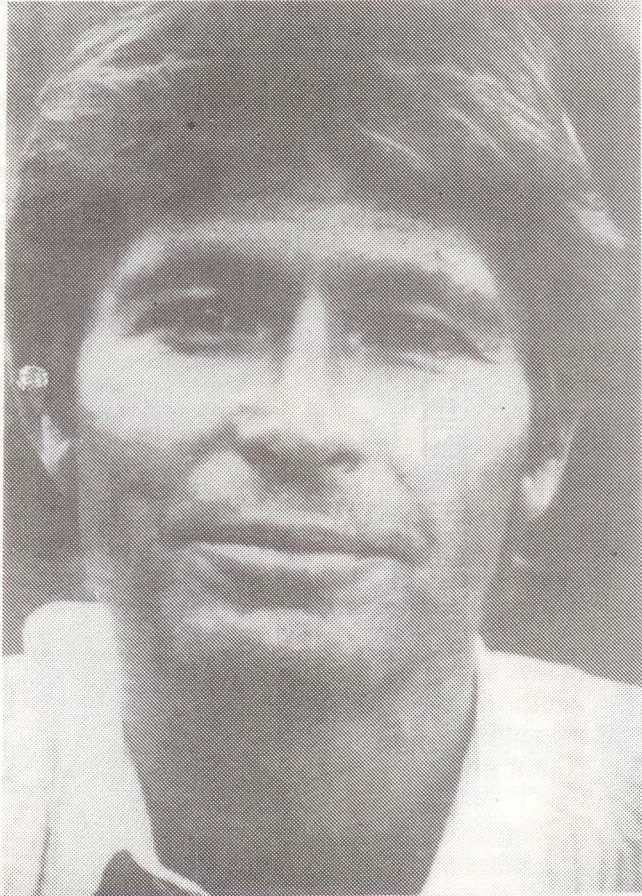
De jeugdherberg is uniek gelegen aan de rand van de duinen. Rond 'Koningsbosch' volop sport- en spelmogelijkheid. Mooie wandelpaden richting strand. Exkursiemogelijkheden: natuurhistorisch museum 'De Hoep' in Castricum, excursies door het Noord-Hollands duinreservaat, sportvissen, kaasmarkt Alkmaar, zeeaquarium in Bergen, visafslag, sluizen en vuurtoren IJmuiden, bloembollenmuseum in Limmen en verschillende boottochten. In de zomer diverse doe-activiteiten zoals barbecue, duinwandelingen en volleybalwedstrijden.

-  vanaf station Castricum NZH-164 naar Egmond aan Zee
-  Castricum 4 km
-  1,5 km zee 3,5 km
-  12 van 8 personen 2 boven 8 personen
-  150
-  3
-  2/3
- 
- 
- 



Aanmelding en betaling moeten vóór 15 maart a.s. binnen zijn; misschien denken jullie dat dit erg vroeg is, maar als we een band of zoiets willen kontrakteren, dan moeten we daar vroeg bij zijn. Veel dingen, zoals de jeugdherberg moeten ook van te voren betaald worden en onze middelen zijn niet toereikend om pak weg drie duizend gulden voor te schieten. Je kunt je opgeven door middel van het bijgesloten aanmeldingsformulier. In blad no. 2 zullen we hierop uiteraard nog terugkomen wat betreft het programma (suggesties zijn altijd welkom!) en we hopen dat velen van jullie zich enthousiast zullen aanmelden.

Mochten jullie naar aanleiding van dit weekend nog vragen hebben, pak dan gerust de telefoon, er zijn maar weinig vragen waar wij geen antwoord op weten!



John Denver

## KERSTLAND

Een groots opgezet gebeuren waar voor iedereen iets leuks te beleven was. We hadden daar een soort marktstalletje (in Kerstsfeer natuurlijk) waar we de hele dag video's hebben gedraaid; de weinige leden die de moeite hadden genomen de gladde wegen en de mist te trotseren, genoten duidelijk van John's video-clip, en wel zodanig dat we deze meerdere malen hebben moeten herhalen. We hadden de shop, met nieuwe verjaardagskalenders en veel informatie en foto's om uit te delen. Kortom we waren klaar om zoveel mogelijk mensen met onze fanclub te laten kennismaken.

Waarom waren we daar dan toch maar één dag? Allereerst was de algehele publieke belangstelling minimaal, - hadden wij gedacht enkele honderden mensen aan ons voorbij te zien trekken, het tegendeel bleek waar - de meeste bezoekers aan onze stand waren onze eigen leden en die weten uiteraard al wie en wat wij zijn. In de tweede plaats konden wij ons nauwelijks verstaanbaar maken door een overdosis geluidsoverlast die een normaal gesprek onmogelijk maakte.

Zo'n dag kost de club en ons geld en ook veel vrije tijd, en dat vinden we niet erg als er een redelijk succes tegenover kan staan, dat was hier niet het geval, dus hebben we besloten het bij deze ene dag te laten. Voor die mensen die naar Rotterdam zijn geweest en ons niet konden vinden: het spijt ons erg, maar we hopen dat jullie ons standpunt kunnen begrijpen. Gelukkig waren er nog een aantal enthousiaste leden die een half uur hebben opgetreden: Marijke Bleekemolen, Mirjam Rosier, Inge Kho, Vivianne v.d. Walle vormden speciaal voor deze dag een band die daarna Jan Boezen begeleidde en o.a. I Want to Live ten gehore bracht. We hopen deze "J.D. Band" gauw eens op een Denver-dag of weekend te horen.



The World of John Denver  
Postbus 61280  
1005 HG AMSTERDAM

Uw FP nummer: NL 46922

Amsterdam, 24 december 1985

Geachte pleegouders,

Op verzoek van onze kollega's in Soedan delen wij u tot onze spijt mede, dat Salman Mohamed Abass niet langer naar school gaat, maar liever werkt als groente verkoper. Pogingen van de maatschappelijk werker om Salman Mohamed op andere gedachten te brengen en duidelijk te maken, dat een voltooide schoolopleiding betere kansen geeft op goed betaald werk, zijn niet geslaagd.

Een van de richtlijnen van Foster Parents Plan, die het gezin bekend zijn, bepaalt, dat partnerkinderen bereid moeten zijn enige vorm van onderwijs te volgen. Wanneer die bereidheid ontbreekt moeten wij de individuele steun aan de familie helaas stopzetten. Om die reden is de begeleiding geëindigd op 30 november 1985.

U zult het ongetwijfeld met ons eens zijn, dat deze situatie bijzonder teleurstellend is - zeker voor u als partner. Anderzijds heeft u in de afgelopen tijd een positieve bijdrage kunnen leveren bij de verbetering van de levensstandaard van de familie. Zo wordt de families van de partnerkinderen geleerd wat het belang is van zuiver water, een gevarieerd voedselpakket, op welke manieren de inkomsten vergroot kunnen worden en hoe je kunt sparen voor de toekomst. Bovendien blijven de medische faciliteiten en de gemeenschappelijke voorzieningen ook beschikbaar voor families, die niet meer bij Foster Parents Plan staan ingeschreven.

Eventueel teveel betaalde bijdragen staan vanzelfsprekend tot uw beschikking. Het is echter ook mogelijk ze te gebruiken als vooruitbetaling voor een nieuwe financiële adoptie. Eerlijk gezegd hopen wij van harte, dat u ons werk inderdaad kunt en wilt blijven steunen door een nieuwe financiële adoptie aan te gaan.

Het is begrijpelijk, dat u daarover even wilt nadenken. Behoudens tegenbericht zullen wij u over enige tijd de achtergrondinformatie sturen van een ander pleegkind en zijn familie, met het verzoek dat kind te helpen met het bereiken van een betere toekomst.

Wij zijn uiteraard te allen tijde bereid eventuele vragen over het voorgaande te beantwoorden.

# FOSTER PARENTS PLAN

Naar aanleiding van onze oproep in het vorig blad kunnen we zeggen dat we een aantal positieve reacties hebben ontvangen.

Zoals jullie in de brief van het FPP hebben kunnen lezen, is de financiële steun aan "ons kind" in Soedan beëindigd. Er is ons gevraagd of we een nieuwe adoptie willen aangaan, maar onze gedachten gaan eigenlijk meer uit naar de adoptiemogelijkheden via Terre des Hommes, omdat we dan het gevoel hebben twee goede doelen te steunen, en het principe blijft hetzelfde: we helpen een kind een eindje op weg naar een betere toekomst. Laat ons even weten wat jullie van dit idee vinden, dan kunnen wij daarna de nodige stappen ondernemen. We zijn erg benieuwd naar jullie reacties.

*Lieve pleegouders,  
Hierbij groet ik u, en wij hopen dat u goed gezond bent.  
Ik wil u verschillende dingen vertellen in deze brief,  
zoals over de natuur, over bloemen, dieren en de kaart  
die u hebt gestuurd.*

*De kaart die ik van u heb gekregen was erg mooi, het was er een met een heel mooie bruine hond, een jachthond, ik heb er een die er een beetje op lijkt en we hebben nog meer huisdieren waar ik van hou.*

*Ik houd ook veel van bloemen, we hebben een tuin, hebt u ook een tuin? Wij hebben veel bloemen zoals lelies, klaver, rozen en een bloem die slaapt en daarom "slaper" heet.*

*Met mijn studie gaat het goed, daar hoeft u niet bezorgd om te zijn. Ik ben goed gezond en mijn familie ook.  
Juan Bernabe Condori Quispe zegt u nu gedag vanuit Bolivia (La Paz) met veel liefs en kussen en een omhelzing voor uw familie.*

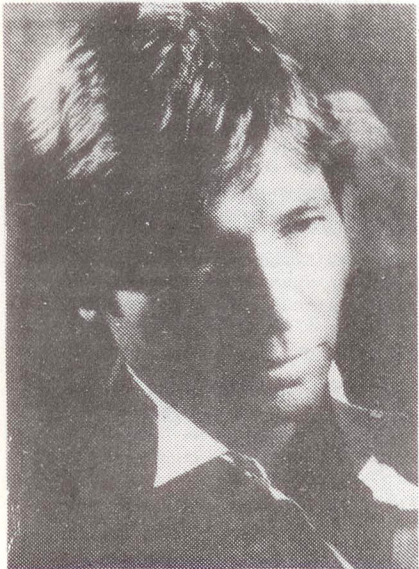
## TOP TIEN PRIJSVRAAG

De laatste jaren zijn er van John veel nieuwe LP's verschenen. Aangezien we de laatste jaren ook heel wat nieuwe leden hebben mogen begroeten zijn we erg benieuwd welke nummers jullie van John het mooiste vinden. Stuur een briefje of briefkaart met 10 van jullie favoriete nummers. Degene die de uitslag van de top-10 goed raadt, of het dichtst benadert zal worden beloond met een prachtige kleurenfoto 30 x 40 cm. Jullie reactie graag binnen een maand na het verschijnen van het blad, zodat wij in het volgende blad de winnaar en jullie Top-10 bekend kunnen maken.

De oplossing van de puzzle in blad no. 6 van vorig jaar was: "Op naar de volgende tien Denver jaren!  
De winnaar van een verjaardagskalender met nieuwe foto's van John is:  
A.M. van den Heuvel,  
Molenweg 10,  
3381 KL Giessenburg.



**Zu Ehren** der kleinen Samantha Smith, die durch ihren Brief an den sowjetischen Staatschef Andropow weltweit bekannt wurde und im Sommer bei einem Flugzeugabsturz in den USA ums Leben kam, wurde in Minniapolis eine Fernsehsehung aufgezeichnet, an der über Satellit auch Kinder in Moskau beteiligt waren. Das Bild zeigt den Sänger und Entertainer John Denver, der die Sendung leitete, während im Hintergrund auf einem Bildschirm der sowjetische Journalist Vladimir Posner zu sehen ist, der die Interviews mit den Kindern in Moskau durchführte. Die Sendung soll am morgigen Donnerstag gleichzeitig in den USA und in der Sowjetunion ausgestrahlt werden.



## WINDSTAR

Velen van jullie zullen in dit blad vrij regelmatig het woord "Windstar" tegenkomen, en misschien niet begrijpen wat daarmee wordt bedoeld. We vonden dat het daarom weer eens de moeite waard is er wat meer aandacht aan te besteden omdat het een projekt is dat John zeer na aan het hart ligt.

Ann McColm, een lid van de Engelse club Free Spirit, heeft een aantal werk-weken bij Windstar doorgebracht en haar verslag hebben wij voor jullie vertaald:

Windstar is een onderzoekscentrum gelegen in de schitterende Rocky Mountains, op een hoogte van 7,500 feet, en werd in 1976 door John Denver gesticht. Het heeft als opdracht een manier te ontwikkelen om de hongerende mensen in onze wereld van voedsel te voorzien. Het experimenteert met vele en gevarieerde methoden van voedselproductie. Er is een bijzonder grote, overvolle en ingenieuze kas gebouwd die een Biodome wordt genoemd, naar een ontwerp van wijlen R. Buckminster Fuller.

Ik wist echt niet waar ik aan begon toen ik van Gatwick vertrok op 11 augustus, net terug van 10 uitputtende dagen in Zwitserland met gehandicapten, en ik hoef niet te vertellen dat ik het grootste deel van de 9 uur durende vlucht heb geslapen.

Mijn eerste indruk van Winstar kreeg ik bij een schitterende volle maan, die na een storm de hemel verlichtte. In het hoofdgebouw aangekomen ontmoette ik ongeveer 30 mensen vanuit alle delen van de wereld. Het grootste deel van de "staff" waren Amerikanen, en de "Volunteers for Peace" kwamen uit Italië, Duitsland, Nederland, België, Finland, Polen, Engeland, Amerika en Rusland. De eerste met wie ik sprak kwam uit Ierland, maar woonde in Engeland. Het was prettig een tamelijk bekend accent te

horen in een vreemd land. De Italiaanse met wie ik later in gesprek kwam, sprak vloeiend Engels. Na een paar koppen thee, en nieuwe vrienden gemaakt te hebben, ging ik naar bed voor een welverdiende nachtrust.



Het ontbijt werd klaargemaakt door 2 Duitse vrijwilligers, en toen werd ons meegedeeld dat we allemaal tweemaal gedurende ons verblijf de kans kregen om om 6 uur op te staan en een volledig dagmenu te koken. Na het ontbijt werden we Windstar rondgeleid en werden ons de ideeën achter de ontwikkelde werkwijzen uitgelegd.

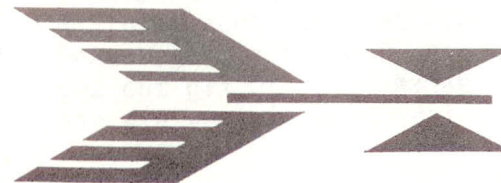
Ik werkte hoofdzakelijk in de tuin maar bracht ook veel tijd door met het klein hakken van distels of het bewerken van de keiharde grond met een houweel, om bomen te kunnen planten. Met het verstrijken van de dagen werd het steeds moeilijker om iedere morgen uit mijn slaapzak te komen. Ik had veel gekampeerd, maar dit sloeg alles. Overdag was het nooit beneden F. 85° en het vroom iedere nacht. We werkten van 8 uur tot half 6, met een pauze van 1½ uur als het te warm werd. Het avondeten was altijd een verrassing want er werd altijd door iemand uit een ander land gekookt. Alles was vegetarisch, men gebruikt het voedsel en de honing die op Windstar wordt geproduceerd, behalve als er een "Pot-luck" (eten wat de pot schaft) wordt gehouden, zoals ons "Faith-supper". Er

kwamen toen mensen vanuit alle omringende boerderijen om volleybal te spelen, ze namen iets te eten mee, en leerden toen de verschillende volksdansen uit de landen die vertegenwoordigd waren.

We zijn een paar maal naar Aspen gelift om de bakker te plunderen en ons even als een "Aspenite" te gedragen, maar eigenlijk wilden we Mr. Denver's huis in Starwood bekijken in de hoop een glimp van hem op te vangen of zijn vliegtuig op Aspen Airport te zien staan. We hadden geen geluk! Ik ontmoette alleen een paar mensen die toegaven de muziek van John Denver op prijs te stellen. Iedereen zong mee als we om het kampvuur zaten en we liedjes speelden als "Rocky Mountain High", "Take Me Home, Country Roads", en "Where Have All The Flowers Gone?", gebleken is dat muziek werkelijk een internationale taal is, dat we allemaal één grote familie zijn, en dat we meer gemeen hebben dan dat we verschillend zijn.

Hoewel ik John persoonlijk niet heb ontmoet, voelde ik me alsof ik hem heel goed kende alsof ik op zijn land werkte en in zijn huis woonde, en hem hielp zijn droom te verwezenlijken voor wereldvrede en het einde van honger in de wereld. Er is meer geestkracht in de grond van Windstar dan overal waar ik maar geweest ben. Ik voelde me alsof ik drie weken zijn open-lucht-concerten had bijgewoond.

Toen ik van Windstar vertrok, heb ik beloofd terug te komen om te zien hoe mijn bomen zijn gegroeid, maar, belangrijker is, om de mensen weer te ontmoeten waar ik nu mee correspondeer. De tijd die ik daar heb doorgebracht, is voor mij heel kostbaar, hoewel het werk heel zwaar en vermoeiend was, maar op de een of andere manier scheen Windstar ons steeds weer nieuwe energie te geven.



THE WINDSTAR FOUNDATION  
BOX 286,  
SNOWMASS, COLORADO 8165



Holiday Greetings!

You recently received a brochure asking you to strengthen your connection with WINDSTAR. There is no limit to what we can achieve individually and collectively. Several projects at WINDSTAR are worthy of everyone's support. We need your financial contributions to finish these projects and enhance their effectiveness.

**The Biodome project**, based in large part on the vision of Buckminster Fuller, requires \$48,000.00. By completing this 50' prototype and the knowledge we gain, we have the opportunity to create another Biodome in our nation's capital. This exposure could provide the catalyst for global distribution of our work.

The **Choices for the Future** symposium scheduled for June 13-15, 1986 will require \$75,000.00. This symposium will create a world core curriculum. An educational association with 75,000 members and several million students has expressed interest in distributing the "WINDSTAR curriculum".

A third area worthy of everyone's support is the continuation of **WINDSTAR programs**. These include, our human resource seminars, Global Games, the Earthkeepers program for children, the Land Program and our international Volunteers for Peace program. In order to maintain and improve these connections with all segments of our community, \$100,000.00 will be necessary during 1986.

WINDSTAR is about recognizing the value of human life everywhere, caring and understanding that we can do something about seemingly insurmountable problems. It's about putting aside all of our perfectly valid reasons for not getting involved. Despite all our fears, despite all our resistance, the simple truth is—we can make a difference. It's a question of desire, not ability. . . Henry Ford said, "Whether you think you can, or you can't . . . you're right."

Know that these efforts, and your contribution to them, will have a far greater meaning to the potential of humanity than we can imagine. With 20,000 people currently connected to WINDSTAR, we can raise one million dollars if each of you contributes \$50.00 or more as your year-end deductible gift. It is possible.

By putting your money where your heart is, you are lighting up the world!

Thank you,

Bud Wilson, Marketing and Development Director

Detach and Return:

I return my deductible contribution  
 The WINDSTAR FOUNDATION P. O. Box 286 Snowmass, Co.  
 81654 \_\_\_\_\_ AMOUNT

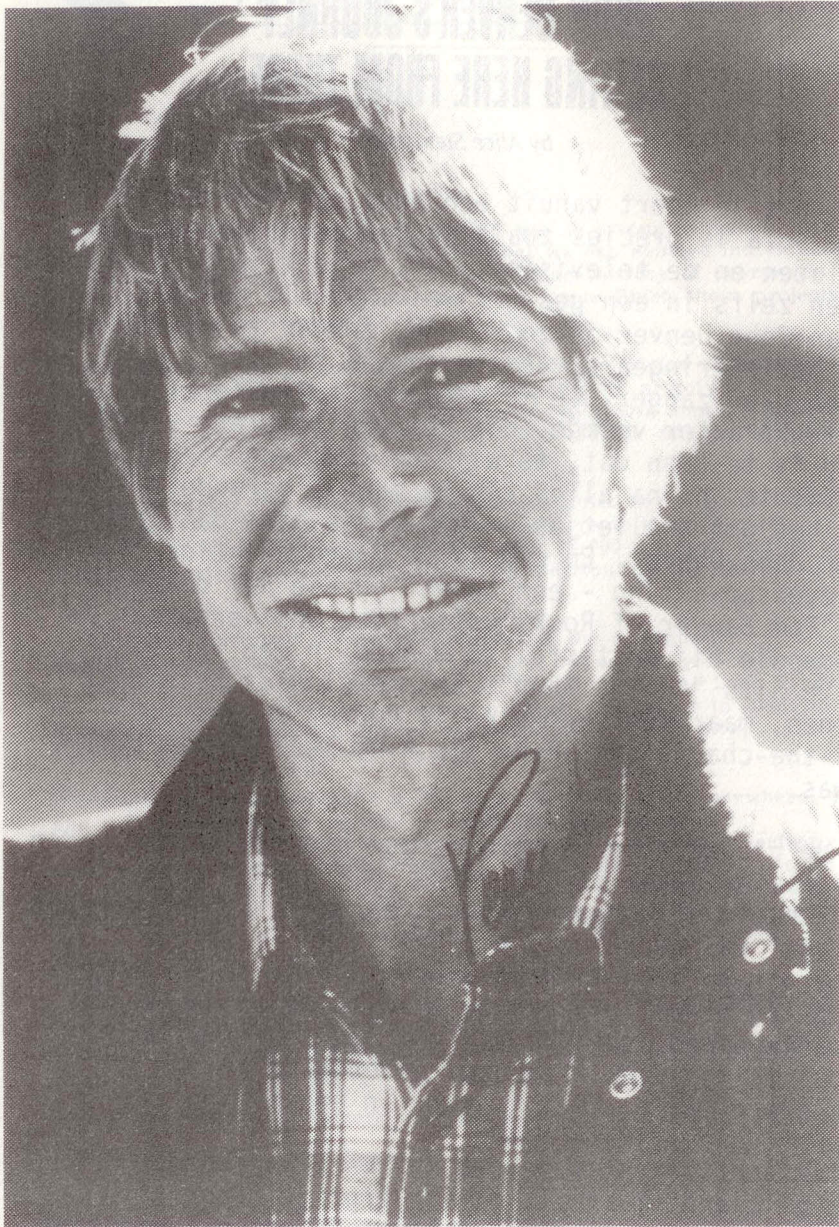
## JOHN DENVER'S JOURNEY GETTING HERE FROM THERE

by Alice Steinbach

De stem die je hoort vanuit een hoek van een zacht-beklede sofa is precies zoals je je hem herinnert van zijn platen en de televisie: lief, duidelijk, een beetje schel en zelfs in een gesprek vol musicale nuances. De stem van John Denver is zo bekend, zozeer in staat om direkt herinneringen op te roepen aan de jonge, natuur-liefhebber en zanger die in de jaren zeventig zijn musicale karakter vormde, dat het een complete ver-rassing is te zien dat, terwijl de stem nog steeds hetzelfde is, bijna alles aan de man is veranderd. Weg is het oma-brilletjes en het lange haar dat identiek was aan John Denver. En weg is de jongensachtige "far out" levensopvatting - een opvatting die hem de repu-tatie "Tom Sawyer of Rock" opleverde. Ook verdwenen is de vrouw die hij onsterfelijk maakte in één van zijn grootste hits "Annie's Song". En hoewel niet helemaal verdwenen, maar meer vergeten is Denver's eens zo top-of-the-charts carrière, die niet meer is wat het eens was.

En nu de nieuwe John Denver, de man die de laatste jaren langzaam maar zeker is veranderd. Hij draagt contact-lenzen, heeft zijn haar geknipt, en gebruikt woorden als "catalyst" en "quark" als hij over zijn favoriete onderwerp spreekt - zijn bezorgdheid over de kernwapen-wedloop. En hoewel hij erg beleefd is en al je vragen zal beantwoorden, schijnt hij wat meer gereserveerd te zijn dan de man die, tien jaar geleden de knieën en enkels greep van een interviewer in een poging zijn standpunt duidelijk te maken. Hij glimlacht ook niet meer zo vaak zijn beroemde John Denver glimlach (maar als de brede grijns over zijn gezicht glijdt, ziet hij er nog steeds uit als een kind aan wie verteld wordt dat de school uit is). Twee-en-





JOHN DENVER

**RCA**  
 Records and Cassettes

veertig, en de man die zei God te danken dat hij een "countryboy" was, schijnt geleerd te hebben dat een jongen "the country" kan verlaten, en hij is daar nu heel erg mee bezig.

Een interviewer heeft niet veel tijd nodig om te ontdekken dat we hier te maken hebben met een nadenkend, serieus en sociaal bewogen man. Maar wacht, er is nog een verandering in hem te bespeuren, een die nog verrassender is. Klaar? Okay, schrijf dit op: de nieuwe John Denver is sexy geworden, niet Tom Sawyer sexy maar Richard Gere sexy. Dit is het nieuwe image waarmee zijn publiciteitsmensen hem aanprijzen - samen met zijn nieuwe LP "Dreamland Express", hopen, naar men aanneemt, dat sex hem zal helpen weer in de top-10 terecht te komen en een jonger publiek te bereiken. Maar eerlijk gezegd, Denver heeft geen publiciteitsstunt nodig, hij kan het zelf ook wel.

Ontspannen, gebruind, gekleed in een pastelkleurig gestreept overhemd en bruine pantalon, waarvan de pijpen netjes in zijn dure handgemaakte leren laarzen zijn gestopt, is hij keurig, en alert, een man die een natuurlijke, gezonde sensualiteit uitstraalt die met publiciteit niet te koop is. En hij wil het weten ook, in de nieuwe video-clip die hij samen met zijn laatste single "Don't Close Your Eyes Tonight" heeft opgenomen. Daarin heeft de all-American zanger afstand genomen van het optreden met Kermit en miss Piggy en de rest van de vrolijke Muppets, met het tonen van wat naakte huid en verrassend sexy bewegingen.

"Dat was een kant van mij die ik niet graag wilde tonen", zegt Denver. "Maar nu....kan ik er mee leven". Er valt een stilte en zijn ogen dwalen naar het raam van het appartement in Manhattan dat hij heeft geleend voor het interview. Dan: "weet je, ik zie mijn verandering niet zozeer als "oud" of "nieuw", ik zie het meer als "toen" en "nu". Ik heb de laatste jaren heel wat meegemaakt, maar mijn hart is nog steeds hetzelfde". Hij lijkt bijna droefgeestig als hij over het verleden praat, of misschien is hij alleen maar moe van zijn non-stop concert-tournee van 19 steden die nu bijna is afgelopen. Denver zucht en neemt de gedachte op die nog

in de lucht hangt. "Ik geloof dat wij in een erg oppervlakkige wereld leven, en daarom had ik zo'n specifieke image; volgens veel mensen had dat te maken met de kleine, naive jongen met het oma-brillette en het lange haar. Zo zien veel mensen mij nog steeds, en ze hebben de groei en de veranderingen in mijn leven niet gezien. Ik ben nu een volwassen man, ik ben mezelf. Ik ben denk ik op mijn veertigste pas mezelf geworden" zegt Denver. Zijn stem heeft een vreemde combinatie van zelfverzekerdheid en kwetsbaarheid.

Er waren natuurlijk enkele bijzonder onaangename ervaringen op die weg naar volwassenheid. Het beëindigen van zijn huwelijk was er één van, een scheiding die hij voor een groot deel wijt aan zijn intensieve tour-schema, die hem vaak 8 maanden per jaar van huis hield. Hij geeft ook toe erg veel van zichzelf gevegd te hebben voor zijn andere verplichtingen, en vooral zijn interesse in de oplossing van het hongerprobleem heeft zijn tol geëist, persoonlijk en beroepshalve.

"Ik herinner me een voorval in Londen", zegt hij aarzelend, alsof hij niet zeker weet of hij verder zal gaan of niet. Maar na een lange stilte besluit hij door te vertellen. "Ik was ongeveer 6 jaar geleden in Londen om de Kerst-LP met de Muppets op te nemen. Het was een heel belangrijk projekt voor mij, en toen, midden in dat werk, moest ik naar Rome voor een conferentie over landbouwhervormingen, toen weer terug naar Londen om de LP af te maken. Ik was echt óp. En toen op een bepaald moment belde Annie me op, en toen we het gesprek beëindigd hadden - wat eigenlijk meer een ruzie was dan een gesprek - ben ik vanuit mijn hotelkamer naar het balkon gelopen met de gedachte er maar vanaf te springen".

Hij deed het niet, in plaats daarvan pakte hij zijn gitaar en schreef een song, getiteld: "In My Heart". Denver beschrijft het als een "killer song" en lacht als een boer die kiespijn heeft als hij zich sommige woorden voor de geest haalt. "There goes my best friend, there goes my last dime".

Het hielp. Maar hoewel het hem geholpen heeft de nacht door te komen, heeft het hem niet geholpen zijn huwelijk te redden. "We hebben elkaar veel pijn gedaan, er was veel onbegrip tussen Annie en mij", zegt hij, zich die periode herinnerend. Maar de tijd heelt alle wonden en onze relatie is nu beter, veel beter. Annie en hun twee



geadopteerde kinderen Zachary (11) en Anna Kate (8) zullen spoedig verhuizen naar een huis "op loopafstand van de mijne".

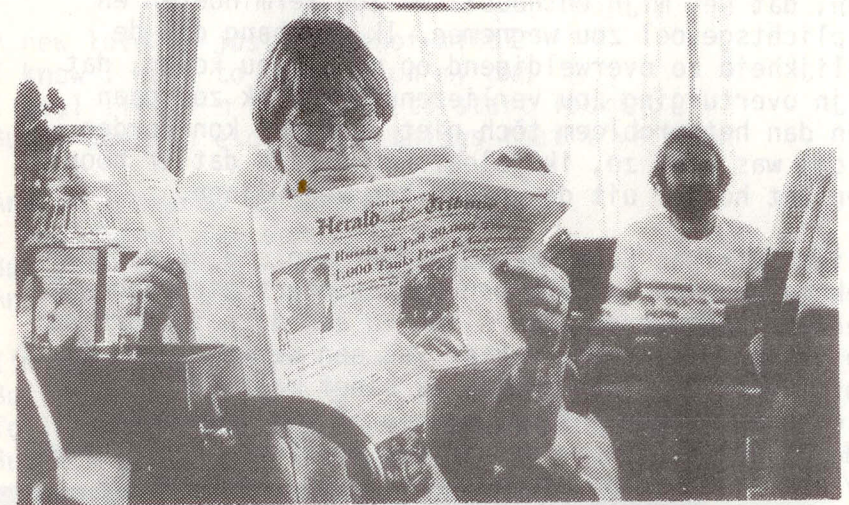
Nu de wonden geheeld zijn, zegt hij is hij bereid de mogelijkheid van een nieuwe liefde in overweging te nemen. Nu is hij alleen. Helaas is er geen speciale relatie in mijn leven, was dat maar wel zo.

Toch, ondanks welke leegte in Denver's persoonlijk leven ook, gebeurt er meer dan genoeg in zijn werk. Komende Herfst, na terugkomst van zijn reis naar Rusland en China - waar hij een TV-uitzending hoopt te doen die wereldwijd zal worden uitgezonden - zal hij een musical project beginnen gebaseerd op het leven van de Amerikaanse humorist Will Rogers. Denver, die de teksten en de muziek zal schrijven, hoopt dat dit project op Broadway terecht zal komen, met hem in de hoofdrol. "Er is niemand met wie ik me meer verwand voel dan met Will Rogers, hij is een van mijn helden", zegt Denver over de man die als humorist begon en later een Amerikaanse legende werd. Denver geeft toe dat hij graag een voorbeeld zou willen zijn voor jonge mensen - op ongeveer dezelfde manier die Will Rogers voor hem was. In feite,

**"I think I have the potential to be—for a lot of people around the world—a hero."**

is een van de redenen dat hij zijn carrière nieuw leven probeert in te blazen, om jonge mensen een andere keuze te bieden als ze iets zoeken om zich mee te identificeren. "Weet je, een van de bijwerkingen van de vrouwenbeweging is dat mannen niet meer weten hoe ze zich als man moeten gedragen", zegt hij. Er is een pauze, en dan wordt Denver zichtbaar kwaad en geeft wat duidelijkheid over iets dat hem duidelijk dwars zit. "En nu, wordt ons plotseling getoond dat de manier om een man te zijn is een Rambo te zijn", zegt hij, verwijzend naar het gewelddadige type dat gecreëerd wordt door Sylvester Stallone in de succesvolle gelijknamige film.

"Nou, ik wil geen Rambo zijn; het maakt me misselijk, en het gaat weer terug naar de vroegere gedachte: Jij OF IK. En dat beschouwen jonge mensen dan als een held. "Ik wil ze wat anders laten zien", zegt Denver, die op dat moment bijna zit te schreeuwen. Zijn alternatief? "Ik denk dat ik het in me heb om voor veel mensen, overal ter wereld, een held te zijn. Ik denk dat ik de mogelijkheden heb een andere visie, een andere toekomst te



vertegenwoordigen, om jonge mensen te laten zien wat zij óók kunnen". Denver zegt dit alles op een manier die gemakkelijk als een uiting van uiterste arrogantie kan worden opgevat, maar op de een of andere manier gebeurt dat niet. Misschien komt dat omdat hij heeft bewezen dat hij heel wat meer kan dan zingen. Uiteindelijk heeft hij al meer dan vijf jaar zijn carrière verwaarloosd om te werken aan de oplossing van wat hij noemt "de walgelijkheid van honger in de wereld". Lang voordat "We Are The World" en andere groepen musici op de honger-band-wagon sprongen, was Denver al bezig geld te geven, geld bijeen te brengen en in landbouwhervormingscommissies zitting te nemen. (vreemd genoeg, zegt hij, toen hij de "We Are The World" organisatoren vroeg of hij met dat project kon meedoen, zij zijn aanbod botweg geweigerd hebben. "Ik heb daar een paar tranen om gelaten" zegt hij, "ik zou er alles voor over gehad hebben om daaraan mee te doen".)

Denver heeft vorig jaar voor het eerst in zijn leven Afrika bezocht en kon eindelijk zelf de verwoestende effecten van de honger aanschouwen. "Ik ging een beetje bevreesd naar Afrika," zegt hij. "Ik heb op me genomen dat in het jaar 2000 de honger zal zijn verdwenen. Waar ik nou bang voor was, was dat ik het kernpunt van de honger zou zien, er zò met mijn neus op gedrukt zou worden, dat het mijn enthousiasme zou verminderen en mijn plichtsgevoel zou wegnemen. Ik was bang dat de werkelijkheid zo overweldigend op me af zou komen, dat ik mijn overtuiging zou verliezen, dat ik zou gaan denken dan het probleem tóch niet opgelost kon worden. Maar dat was niet zo, ik geloof nog steeds dat er hoop is, en dat honger uit de wereld kan verdwijnen.

Een lied "African Sunrise" werd naar aanleiding van dat bezoek geschreven en John Denver herinnert zich nog wat hem ertoe inspireerde. "Ik sliep in een dorp in Burkina Fasso en werd 's nachts wakker van een wervelstorm. Ik kon niet meer in slaap komen, ik bleef maar een vreemd geluid horen. Eindelijk om ongeveer 5 uur 's morgens hoorde ik het aangename geluid van kraaiende hanen, maar dat vreemde geluid bleef maar aanhouden. Toen realiseerde ik me plotseling dat ik alsmaar babies hoorde huilen, huilend van de pijn veroorzaakt door ondervoeding, en ik wist ook dat die babies waarschijnlijk zouden sterven. En ik wist dat daar een vader en moeder waren die niets konden doen. Nou, ik ben zelf vader, en ik kon me heel goed voorstellen hoe ik me in zo'n situatie zou voelen", zegt hij, wegstarend en duidelijk iets wegslikkend.

Het is ver van Aspen vandaan, wordt hem in antwoord op dit verhaal gezegd. "Het is heel ver van Aspen vandaan", antwoordt hij scherp, "maar het is een deel van deze zelfde wereld, en dat is mijn boodschap. Ik wil dat de mensen eens verder kijken dat hun eigen kleine bekrompen wereldje, en zich bewust worden, dat, of je nou in Aspen woont of in Afrika, we van binnen allemaal hetzelfde zijn".

## GEDICHTEN

Here I am, standing in the dark again  
After I've left all my illusions behind  
I know there are landmarks to show me the way  
But what is it that I shall find?

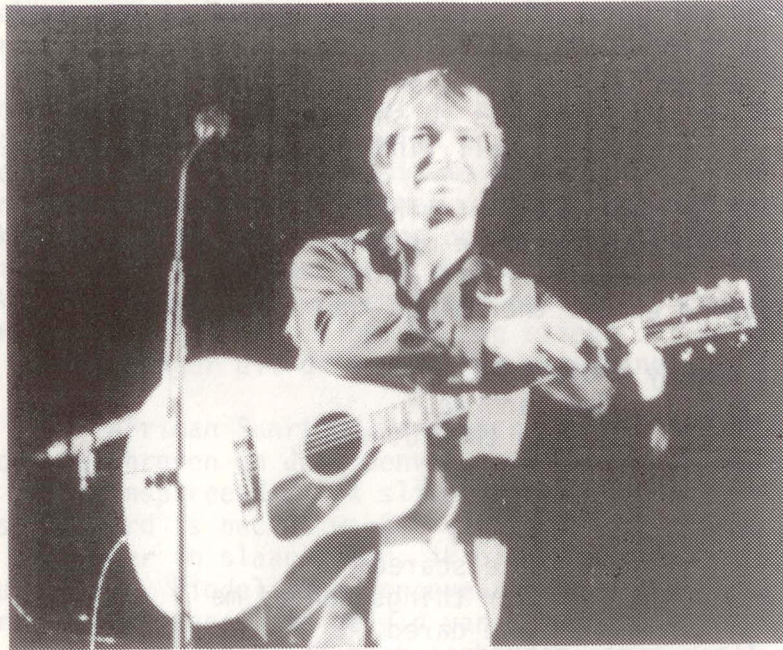
A new love or just peace of mind?  
I know I have to find it on my own  
I feel like I'm too tired to start looking  
But I have to escape the things that I've known

And if I had my druthers  
I would just lay down and rest  
But life goes on and so the future  
And the past will be the past

I'm entering a new life now  
But still I feel a little scared  
To leave all the familiar things behind me  
But I'm proud that I have dared



## A DREAM CALLED FREEDOM



Every time I think of it  
I know there's something wrong  
Weapons everywhere, more and more  
The human call for destruction is so strong

They say we have peace now  
But we have to be aware of the enemy  
They say we are free now  
I know we have to turn that dream into reality

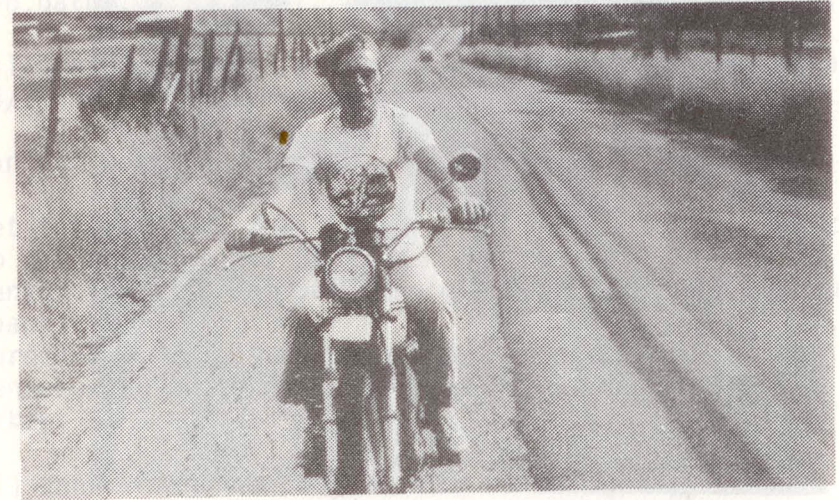
There's that dream called freedom  
And we can make it come true  
But we have to listen to one another  
And realise "the others" are people too

Karin Neve,  
Straatsburgflat 77  
1422 VZ Uithoorn

## BRIEVEN



Geachte clubleden,  
Te koop aangeboden wegens plaatsgebrek: ontzettend veel foto's (ook echte) en artikelen over John Denver, o.a. een zwart/wit foto van 52 x 44 en 40 x 30. Prijs, nader overeen te komen. Tel. 01860-12330, vragen naar Diane.



Lieve vrienden,  
Ten eerste wilde ik even zeggen hoe geweldig ik het vind om bij "The World" te horen. En ten tweede wilde ik alle andere leden bedanken, gewoon omdat ze er zijn. Op de Denver-dag 1985 (die ik overigens nooit meer zal vergeten) zag ik verschillende mensen lopen met een jasje met op de achterkant geborduurd het hoofd van John. Nou wilde ik die mensen vragen of daar een patroon van is; zo ja, willen diegenen dan contact met mij opnemen? Verder hoop ik voor jullie allemaal dat 1986 nóg mooier wordt dan 1985. Love and Peace. Billy Mooren, Treilerstraat 30, 1503 JH Zaandam. Tel. 075-161510



Als toegift in dit jubileum jaar was The World of John Denver paraat op de manifestatie Kerstland Ahoy 1985. Er waren veel videobanden, waaronder de al veel besproken video-clip "Don't Close Your Eyes Tonight", een clip waarvoor je zeer zeker je ogen niet hoeft te sluiten, wel anders, maar gezond, een clip die om een volgende vraag.

Teleurstellend was het, zeker voor het bestuur, dat nog geen 3% van het aantal leden zich hebben laten zien. Jammer, want het was de moeite meer dan waard. Het is te hopen dat Jan Boezen het optreden (met I Want to Live, Annie's Song) nog eens herhaalt bij een ander gebeuren, klasse! Zo ook de dames waarvan ik helaas de namen niet ken! Kerstland Ahoy 1985 werd de leden: Ahoy....Ahoy...- Een goed 1986!

Groetjes van Gerda Westdijk, Ermelo.

## aanmeldingsformulier Denver Weekend

Naam.....

Adres.....

Woonplaats.....

Telefoon.....

Geb.datum.....

Wil graag deelnemen aan het Denver-weekend te houden op 24/25 mei 1986 in Jeugdherberg Koningsbosch te Bakkum.

Aan het weekend zullen .....personen deelnemen

Het totaalbedrag à f..... is heden overgemaakt op girorekening 347 31 71 t.n.v. The World of John Denver te Amsterdam per giro/girobetaalkaart/Eurocheque-/bank.

Eurocheques en postwissels graag op naam van I.H. van Bennekom te Amsterdam, in verband met eventueel zoekraken.

Bij annulering is terugbetaling niet mogelijk. Wij moeten het totaalbedrag op 15 maart 1986 aan de jeugdherberg hebben voldaan.

---

Deze ruimte gebruiken voor gegevens van echtgenoten, kinderen, vriend/vriendin, kortom iedereen die je meeneemt. Ook graag vermelden of je gebonden bent aan een bepaald dieet (vegetarisch, zoutloos, suikervrij)

## THE WORLD OF JOHN DENVER

Het clubblad van The World of John Denver verschijnt zes maal per jaar in een oplage van 600 exemplaren in het Nederlands en in het Engels.  
11e jaargang, no. 1, januari/februari 1986

CENTRAAL ADRES: Postbus 61280, 1005 HG Amsterdam

WIJ ZIJN TELEFONISCH TE BEREIKEN  
TUSSEN 6 EN 8 UUR 's AVONDS !!!!

071 - 125703 - Ria en Piet van Hal  
Redactie clubblad  
02990 - 22377 - Ingrid van Bennekom  
Ledenadministratie, postbehandeling,  
financiën  
020 - 126980 - Jenny Silleman  
Denver Shop, Public Relations  
020 - 143912 - Conny Allon  
World Family, Engelse vertaling  
clubblad

LIDMAATSCHAP: per jaar f 17,50/B.frs. 300,00  
losse nummers f 3,50/B.frs. 75,00

GIRO: 347 31 71, ten name van The World of John Denver  
te Amsterdam

Aanvangsdatum lidmaatschap: 1 januari 1986

Copy voor het clubblad zien wij graag tegemoet binnen  
een maand na het verschijnen van het blad.

Overname van artikelen of gedeelten daarvan, uitsluitend na  
na toestemming van het bestuur.

Voor het beantwoorden van brieven e.d. graag een post-  
zegel van minimaal 75 cent bijsluiten.

The World of John Denver is aangesloten bij de Dutch  
Fanclub Federation, Postbus 196, Hengelo.

