

THE WORLD OF JOHN DENVER



Hoi Luj,

Hier zijn we dan weer. Het eerste van de 6 bladen die in 1979 zullen verschijnen. Zes bladen die weer vol zullen staan van informatie over John, de concerten die hij zal geven, de projecten die hij steunt en vele, vele onderwerpen meer.

Vorig jaar hebben we de Stichting "De Zonnebloem" en "The Hunger Project" met een geldelijke bijdrage kunnen steunen. En als jullie het er mee eens zijn, willen wij een beetje op deze manier verder gaan met het steunen van projecten. We hebben al een idee maar meer hierover kun je verder in dit blad lezen.

Wat er verder dit jaar in het blad zal verschijnen, zal ook een beetje van jullie afhangen, want ook voor jullie is er ruimte in het blad.

De fanciubdag van 1979 zal in het najaar gehouden worden i.v.m. de komende concerten van John.

Laten we nu de spits gaan afbijten voor 1979 met de Inhoudsopgave.

INHOUD

Redactioneel Nieuws

John Denver in Nederland

The Hunger Project

Wie zijn wij en wat doen we?

1979 Jaar van het Kind

News from all over the World

Hit Tip

Aanvulling Bibliografie

Stichting Country & Western Music

P.P. & P.

REDAKTIONEEL NIEUWS

De redactie laat jullie weten dat:

- het adres van Joop Franke is gewijzigd in Koningsbuif 11, 7152 GP Eibergen.
- hij weer telefonisch te bereiken is op 05454-3784, maar wel 's avonds na 6 uur.
- we jullie alsnog een Gelukkig Nieuwjaar wensen
- dat we ook namens de leden, onze vorige voorzitter Ad Bakker, geluk wensen met zijn verloving, met Sjanie Lagendijk
- we alle leden die in januari of februari jarig zijn van harte feliciteren.
- we een ieder bedanken die ons een Kerst en/of Nieuwjaarswens hebben gestuurd
- dit het laatste blad is voor diegenen, die hun kontributie voor 1979 nog niet hebben betaald
- wanneer jullie dit blad ontvangen de nieuwe plaat van John al is verschenen.
- jullie ideeën voor de fanclubdag zo spoedig mogelijk ingezonden moeten worden.
- P. P. & P. wat korter is dan normaal, in verband met het vele (goede) nieuws dat we hebben
- we Tibor Benkaard bedanken voor de goede samenwerking die we momenteel met INELCO hebben!
Houwe zo jongens!!!!

JOHN DENVER IN NEDERLAND!!!

Juichstemming op 12 januari 1979! Na op donderdagnacht op Hilversum lil een nummer te hebben gehoord van John's nieuwe LP is er door ons ailer Ingrid terstond naar INELCO gebeld. Nog dezelfde dag werd een present-exemplaar per expresse bezorgd. Snel op de pick-up gelegd en geluisterd. Nogmaals op de pick-up gelegd en weer geluisterd! Ja echt, je zult de plaat een aantal keren moeten draaien. Op deze LP kunnen we nl. een heel ander geluid van John horen dan wat we normaliter van hem gewend zijn. Wij zien jullie reacties te zijner tijd graag tegemoet.

Maar wat valt daar uit de hoes? Ach, natuurlijk, het gewone visitekaartje met "With the compliments" enz. MAAR NEE!!, heel iets anders!! Ten tijde dat de LP op de post gebracht zou worden kwam er uit Amerika een telex binnen met daarop de DATA van, jawel DATA van John's concerten in Nederland! Hier komen ze, echter onder voorbehoud.

10 april 1979 in de AHOY TE ROTTERDAM

en op, ja het kan niet op,

11 april 1979 in de JAAP EDENHAL TE AMSTERDAM

Nou ligt er een hoop werk op ons te wachten, en we hopen toch wel dat er het een en ander te regelen valt met de promotor. Wil iedereen ons zo spoedig mogelijk laten weten, wie naar deze concerten wil toegaan.

En lees dit goed!! Wat we ook kunnen regelen, we doen dit alleen voor leden, en onder leden verstaan wij de mensen die hun kontributie voor 1979 betaald hebben!! Mocht er nog meer belangrijk nieuws te melden zijn, dan zullen we een extra memo versturen om jullie op de hoogte te brengen.

Tot zo ver de GOED NIEUWS HOEK.

THE HUNGER PROJECT

Tot ons groot genoeg kunnen we melden dat we een bedrag van f 275,- hebben kunnen overmaken ten name van THE HUNGER PROJECT. Ook hebben we John van deze schenking, die in de plaats kwam van een verjaardagskado, persoonlijk op de hoogte gesteld. Mochten we een reactie hierop ontvangen, dan zullen we het jullie laten weten in ons volgend blad. Tot nu willen wij zeggen HARTELIJK DANK, ook namens John.

THE HUNGER PROJECT TEEN PROGRAM

Veel mensen hebben mij gevraagd wat de Hunger Project Teen Program is en hoe ze daaraan kunnen meedoen. Graag maak ik van deze gelegenheid gebruik er iets over te schrijven.

Het doel van de Teen Program is de jonge mensen te betrekken bij de veranderingen die de wereld moet ondergaan. Veel tieners hebben het gevoel dat het niets uitmaakt of ze iets doen of niet. "We kunnen er immers toch niets aan veranderen" is een veel gehoorde reactie. Het Hunger Project vertegenwoordigt een doelstelling die belangrijk genoeg is om jonge mensen te inspireren, het is nl. geen vereniging waar je zomaar lid van wordt, of een grill waar je even aan toegeeft. De mensen die zich aanmelden, wordt niet verteld wat ze moeten doen; zij geven er de voorkeur aan hun bedoelingen duidelijk te maken op een manier die overeenkomt met hun persoonlijke instelling.

Zo worden tieners die aan de Hunger Project meedoen aangemoedigd voor zichzelf te denken, te leren ideeën met elkaar te bespreken en hun eigen projecten en programma's te creëren die aan de honger in de wereld een eind kunnen maken.

Als tieners het met deze principes eens kunnen zijn, dan zullen ze de sleutel gevonden hebben om de wereld te kunnen veranderen, en zij zullen begrijpen dat tieners en volwassenen moeten samenwerken om deze veranderingen tot stand te brengen.

De Teen Program wil jonge mensen meer invloed geven, zodat ze hun relatie met de wereld kunnen verbeteren. Tieners van alle rassen en klassen zullen in actie moeten komen om de wereld weer inhoud te geven, nl. het einde van de honger op onze planeet in 1997!!

Zij zullen er met andere tieners en volwassenen over de gehele wereld over moeten praten (zoals ik nu doe) dat er geen schaarste hoeft te zijn aan wat dan ook op deze planeet, dat honger niet onvermijdelijk hoeft te zijn en dat er genoeg bestaande oplossingen zijn om aan deze honger een einde te maken.

Tot slot zou ik willen opmerken, dat, zoals je wellicht begrepen zult hebben, jullie vriend en de mijne, John Denver, bijzonder geïnteresseerd is in de Teen Program en dat hij er op korte termijn aan zal gaan deelnemen.

Karen Cuttica (Oakland, California)

14 jaar.

ATTENTIE ATTENTIE !!

Drie van onze leden hebben nog geld van ons tegoed omdat zij een plaat hadden besteld die niet meer geleverd kon worden. Willen diegenen die Rocky Mountain Christmas besteld hebben en hem niet hebben ontvangen ons even een giro of banknummer doorgeven? Dan kunnen wij het geld aan jullie overmaken. Alvast bedankt.

KIJK OP 16 FEBRUARI a.s. NAAR HET UNICEF GALA VAN TOP-ARTIESTEN!!

Medewerkenden aan het Gala ten bate van het UNICEF KINDERFONDS: Olivia Newton-John, The BeeGees, Andy Gib, Abba en

NATUURLIJK

JOHN DENVER!!!!!!

WIE ZIJN WIJ EN WAT DOEN WE??

Van diverse leden kregen wij het verzoek om ons voor te stellen en aan dit verzoek zullen wij graag voldoen. De WORLD OF JOHN DENVER heeft 8 medewerkers:

JOOP FRANKE, woont in Eibergen, is 30 jaar, beroep Computerwerk voorbereider in Eibergen, verzorgt voor de Fanclub de Public Relations. tel. 05454-3784

INGRID VAN BENNEKOM, is 23 jaar, woont in Amsterdam werkt op kantoor bij BMW in Amsterdam, is Penningmeester/Secretaresse van de fanclub tel. 020-252406

CONNIE ALLON, woont in Amsterdam, is 19 jaar, werkt als Medisch Analyste in een Ziekenhuis in Amsterdam, verzorgt voor de fanclub de buitenlandse relaties en korrigeert het Engelstalige clubblad.

RIA VAN HAL, woont in Leiden, is 35 jaar, werkt als secretaresse op het Afrika-Studiecentrum in Leiden, verzorgt voor de fanclub het type- en stencilwerk. tel. 071-125703

PIET VAN HAL, woont in Leiden, is 36 jaar, werkt als Bibliotheek Ambtenaar op de Universiteits-Bibliotheek van Leiden, verzorgt het grafische gedeelte van het fanclubblad, en maakt deze verzendklaar. tel. 071-125703

JENNY SILLEMAN, woont in Amsterdam, is 22 jaar, is Boekhoudkundig medewerkster in Amsterdam, is voor de fanclub algemeen medewerkster.

JACQUES SCHALK, woont in Breda, is 20 jaar, werkt als Werkvoorbereider op een bouwbedrijf in Breda, verzorgt voor de fanclub de verzoekplaten voor de radio. tel. 076-873276

JAN BOEZEN, woont in Dordrecht, is 24 jaar, is van beroep militair, is voor de fanclub algemeen medewerker.

1979 HET JAAR VAN HET KIND

Het jaar 1979 is door de V.N. uitgeroepen tot het jaar van het Kind. Dit is iets, waarvan wij vinden volkomen achter te moeten staan. Niet alleen passief, maar ook proberen, als groep actief hier iets aan te doen. Meer hierover later in deze tekst.

De artiest waar wij ons nauw mee betrokken voelen, heeft op verschillende manieren zijn adhesie betuigd. (Denk aan b.v. de verzamel LP met diverse artiesten die opgenomen is t.b.v. het jaar van het kind en aan "Save de Children Federadion" en het UNICEF-GALA. Maar hiermee zijn we er nog niet.

Tallose kinderen over de gehele wereld leven in erbarmelijk omstandigheden. Vele oorzaken kunnen worden genoemd, zoals natuurrampen, oorlogen, kinderen van drankzuchtige of gescheiden ouders. De laatste weken worden op de TV regelmatig reportages vertoond over kinderen die in dergelijke omstandigheden moeten leven.

Als ik dan het schrille contrast zie van hetgeen mijn vrouw en ik onze kinderen kunnen geven en dat van ouders in een z.g. Derde Wereld Land dan moeten ook wij gaan helpen een klein beetje leed te verzachten. Een ieder kan dat individueel doen. Maar wij kunnen ook als leden van THE WORLD OF JOHN DENVER daar iets aan doen. Samen kunnen de kosten gemakkelijker gedragen worden. Om het idee, waar ik het zo dadelijk over ga hebben, enig effect te laten hebben, moeten we verzekerd zijn van een groep mensen. Een groep, die zolang The World of John Denver zal bestaan hieraan mee blijft werken. Wij blijven dan met zijn allen een beetje de denkwijze volgen die John zo graag van ons verwacht. Namelijk niet alleen zijn muziek waarden, maar ook meehelpen de wereld leefbaar te maken voor IEDEREEN. Dat is namelijk hetgeen John ons dan ook zo vaak te vertellen heeft in zijn songs!

Nu hoop ik dat ik jullie niet ga vervelen met dit stukje. Wat ik nu graag wil, is dat we met zoveel mogelijk leden gaan meewerken aan het FOSTER PARENTS PLAN.

ZO WERKT HET FOSTER PARENTS PLAN

De Stichting Foster Parents Plan Nederland is onderdeel van de Internationale Foster Parents Plan Organisatie. Deze bestaat sinds 1937 en is thans in 17 landen werkzaam. Foster Parents Plan verleent hulp aan gezinnen d.m.v. "financiële adoptie" van kinderen uit die gezinnen. Hiertoe zoekt F.P.P. pleegouders die een maandelijkse bijdrage van f 45,- op rekening van de Stichting storten, welk geld wordt besteed aan financiële steun voor het gezin, voeding, medische hulp en onderwijs, daarnaast begeleiding door maatschappelijke werkers om te trachten hun leefsituatie te verbeteren. Er wordt voor gezorgd, dat de maandelijkse bijdrage aan het eigen pleegkind en het gezin van dat kind wordt besteed. De pleegouders worden door brieven, die het pleegkind hen regelmatig stuurt, een rapport van een maatschappelijk werker die het betreffende gezin maandelijks bezoekt en een jaarlijks verslag over de vooruitgang van het gezin, op de hoogte gehouden. F.P.P. heeft op het ogenblik programma's in Bolivia, Brazilië, Columbia, Ecuador, El Salvador, Haiti, Honduras, Indonesië, Korea, Mali, Nepal, Nicaragua, Peru, Filippijnen, Sierra Leone, Soedan en Opper Volta. Deze programma's omvatten in totaal hulp aan 650.000 ouders en kinderen. Voor nog een half miljoen noodlijdende kinderen wordt met spoed pleegouders gezocht. (zijn wij dat met zijn allen?)

Goed, genoeg hierover geschreven, mocht je er iets voor voelen, schrijf je dan in. Stort je bijdrage op de giro van THE WORLD OF JOHN DENVER met vermelding Foster Parents Plan. Ongeveer een maand na het verschijnen van dit fanclubblad, gaan we de stand opnemen en kijken hoeveel kinderen wij volgens het F.P.P. plan kunnen adopteren. Toch wil ik nog even opmerken dat ik tijdens het schrijven van dit stukje Jan Brusse hoor zeggen "Wat kunnen we toch soms machteloos zijn als we geen hulp kunnen bieden".

Laten wij het tegendeel bewijzen.

Joop Franke.

NEWS FROM ALL OVER THE WORLD

Toch World Family of John Denver!!!

Eindelijk hebben we dan alles uitgewerkt en begint onze World Family nu pas goed te werken. De stafleden van de diverse clubs hebben de hoofden bij elkaar gestoken en er is besloten dat we voortaan in elk clubblad een World Family hoofdstuk zullen opnemen. Judi Grodzik van de Ohio-club zal onze Centrale Vuilnisbelt zijn. Zij zal alle stukjes informatie die zij van ons toegespeeld krijgt, verzamelen en uitwerken. Als alle informatie verzameld is in één hoofdstuk stuurt zij het naar ons en zo zullen we elke 2 maanden precies weten wat er gaande is met John Denver in andere gedeelten van de wereld.

Iedereen die lid is van een John Denver Fanclub is automatisch lid van de World Family. Dus een aparte kontributie hoeft niet betaald te worden.

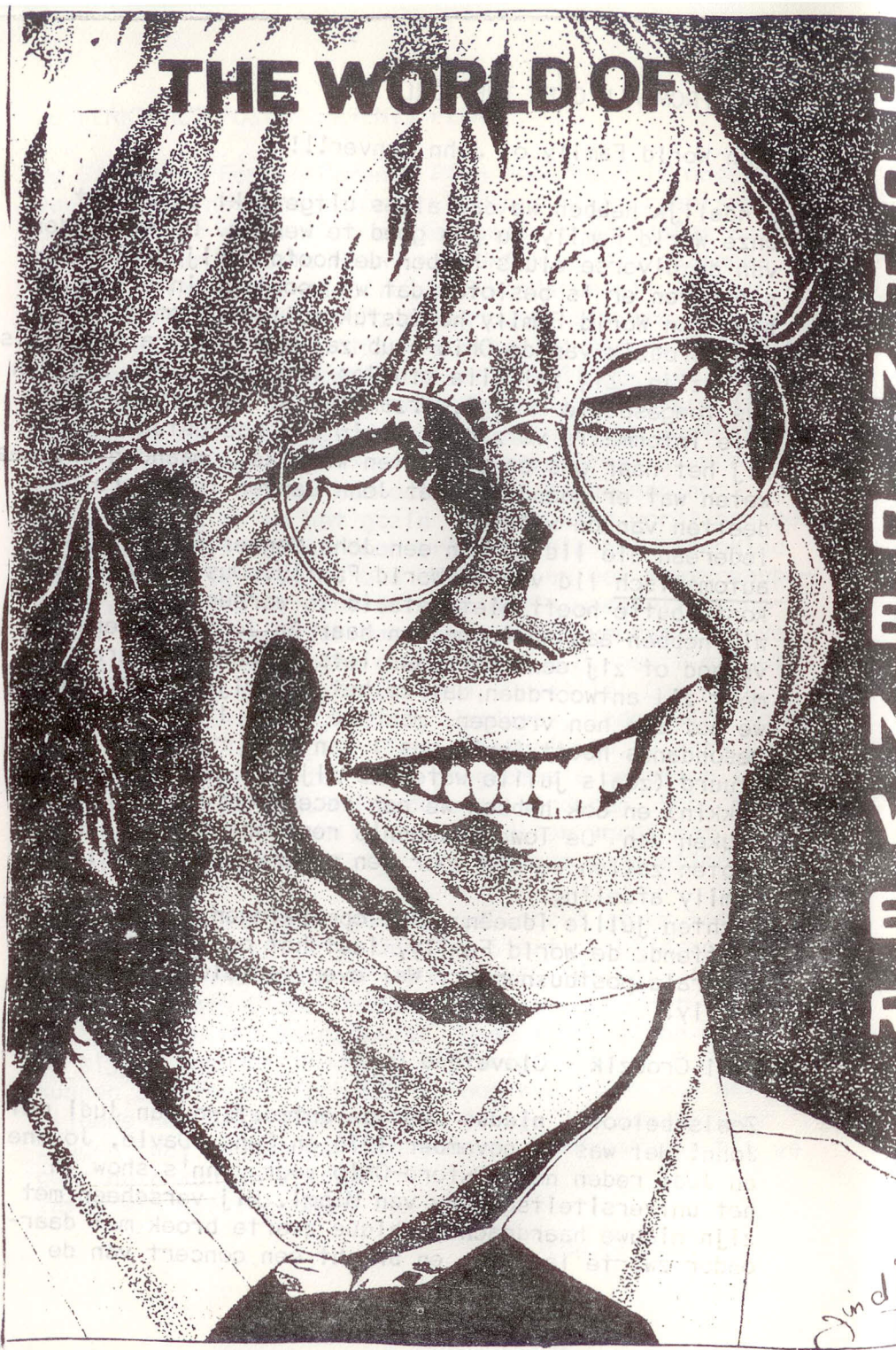
Wij hebben aan Annie en aan haar en John's ouders gevraagd of zij eens per jaar iets wilden toesturen, maar zij antwoordden dat ze het op prijs stelden dat we het aan hen vroegen, maar ze deden liever niet mee. Desondanks heeft Annie ons 1 van haar recepten toegestuurd (zoals jullie weten is zij een uitmuntende kokkin) en ook hebben we een recept ontvangen uit de keuken van "De Tower" (John's restaurant). Deze recepten zullen we één voor één opnemen in de World Family afdeling.

Mochten jullie ideeën en/of opmerkingen hebben, betreffende de World Family, laat het ons weten via ons centrale postbusnummer. Wel even vermelden World Family.

Judi Grodzik - Cleveland Ohio

Zoals beloofd, nieuws over de ontmoeting van Judi met John! Het was 11 november 1978 en Gene, David, Joanne en Judi reden naar Oxford-Ohio voor John's show in het universiteitsgebouw van Miami. Hij verscheen met zijn nieuwe haardracht, chique zwarte broek met daaronder zwarte laarzen, en bracht een concert van de

THE WORLD OF



kwaliteit die we van hem gewend zijn. Hij zong een lied van zijn nieuwe LP "Johnny B. Goode" met een achtergrond van een elektrische gitaar en veel slagwerk. Wèl even aan wennen!! Na zijn vertolking van "Calypso" kreeg hij een staande ovatie van zeker 3 minuten.

Na het concert gingen Judi en Joanne naar de VIP-room. Toen John binnenkwam herkende hij hen meteen, liep op ze af, gaf ze een omhelzing en vuurde gelijk zijn vragen op ze af: "Hoe gaat het met de rest van de Family? en wat hebben jullie gedaan sinds Convention?" Ze hadden helaas niet veel tijd, maar konden toch John een collage overhandigen van foto's die genomen waren tijdens Convention; foto's van ons allemaal en van Annie en de kinderen. Afscheid werd niet meer genomen, want zoals John zegt: "wij zijn altijd bij elkaar". Dat John het collage op prijs stelde werd duidelijk toen de World Family een brief van hem ontving en deze hebben wij voor jullie afgedrukt.

Vivienne Critchley - Engeland.

We weten eigenlijk niet hoe we het moeten vertellen, en daarom vallen we meteen maar met de deur in huis. Vivienne houdt ermee op!! Zij heeft sinds kort de verzorging van een andere fanclub op zich genomen en het bleek te zwaar voor haar om met beide fanclubs door te gaan. Het was een moeilijke beslissing voor haar, maar zoals ze zelf zegt: "je kunt beter jezelf voor 100% aan één club geven, dan je aandacht over 2 clubs te moeten verdelen." We kunnen haar alleen maar succes wensen en haar bedanken voor het vele werk dat ze gedaan heeft. Vivienne, je zal altijd een speciale plaats blijven innemen in onze World of John Denver!!

In het volgende clubblad zullen we jullie laten weten wie haar opvolgster zal zijn.



November 21, 1978

Dear World Family,

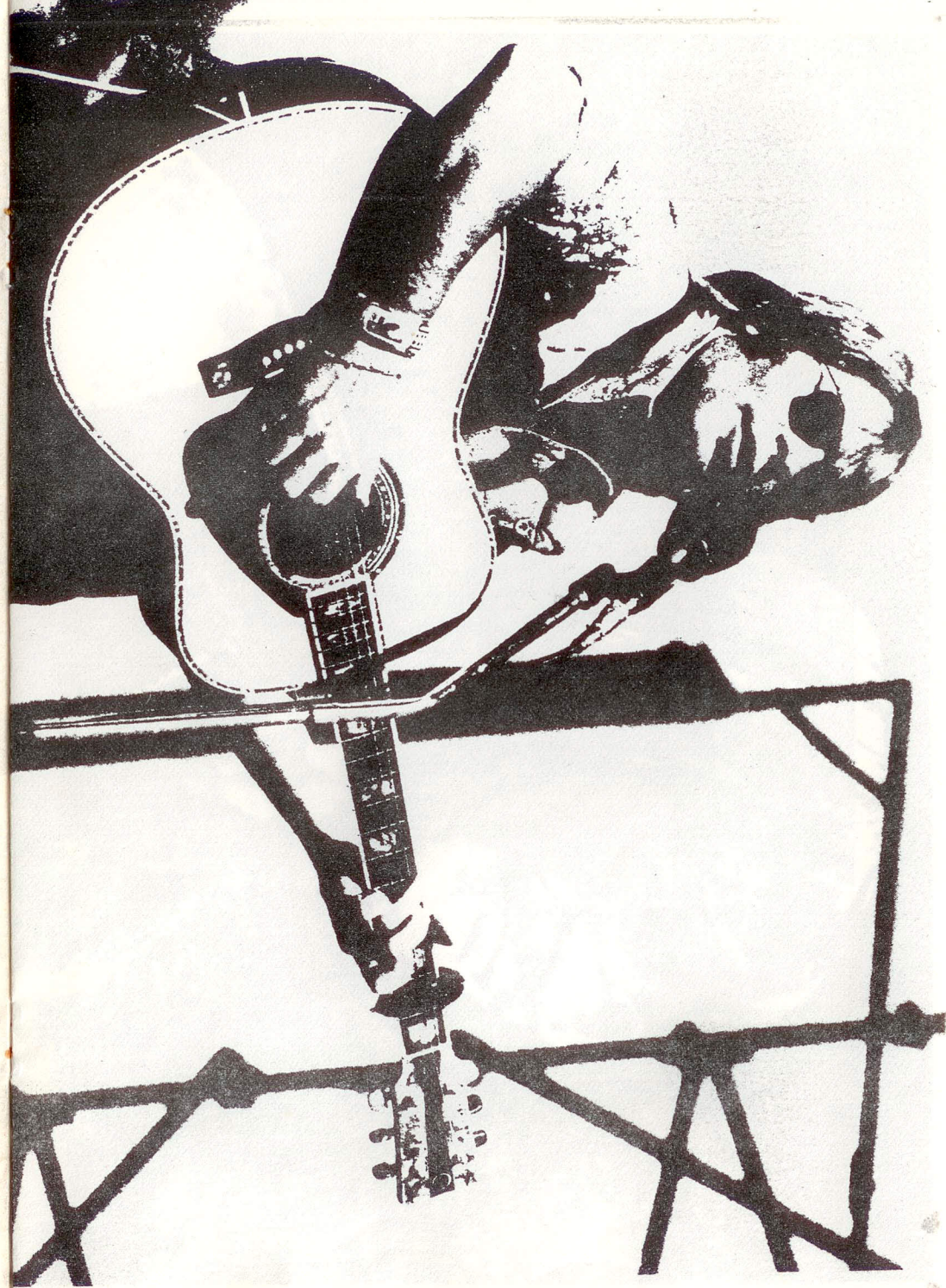
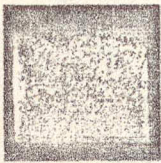
Thank you so much for the beautifully framed pictures of you all, and for sharing a part of yourselves with me.

It pleases both Annie and I that the music is working for you all.

Peace and Love,

John & Annie

John and Annie Denver





Pat Fenech - Australië

In Adelaide wordt van 20 tot 28 januari a.s. een "Convention" gehouden. Geen fanclubdag maar een fanclub-week dus.

Leden vanuit alle delen van Australië zullen deze week bij elkaar komen om met elkaar te praten, te zingen, kortom allerlei leuke dingen te gaan doen. Het belangrijkste onderwerp van gesprek zal waarschijnlijk wel John Denver zijn, hoe kan het ook anders. Vanuit een koud Nederland wensen wij onze vrienden in Australië een fijne week, mooi weer hoeven we ze niet toe te wensen, dat hebben ze al!!!

Lorraine Danahy - John Denver Sunshine Club

Lorraine had in haar laatste clubblad een artikel opgenomen over Roy Griffith. Roy is een tijd lang wacht geweest buiten het domein "Starwood", maar is nu bezig aan zijn campagne voor sherrif. In het betreffende artikel staat dat John \$ 250,- heeft gestort omdat hij, zoals hij zelf zegt: "stemt op Roy Griffith, omdat hij de beste is!!"

Lorraine sloot ook nog een tweede artikel in, getiteld: "John Denver - noem hem geen Meneer Giimlach".

Het artikel vertelt: "Zoals vele publieke persoonlijkheden, wordt John geplaagd door het probleem van zijn image. Meestal omschreven als een mens geworden bron van geluk, heeft John er een hekel aan dat de media hem als een zoetige namaak-kerel hebben betiteld. Een groot gedeelte van dat image heeft te maken met de altijd gelukkige wijze van optreden in TV-shows, zucht John. "Ik ben niet altijd zo, ik ben serieuzer, misschien heb ik meer diepgang".

Jerry Weintraub verklaart: "Dat is oud gezeur, het maakt mij niet uit wat iedereen denkt. John Denver is John Denver. Denver is echt, Hij is hier voorgoed, niets kan hem wegwissen!"

En wat kunnen wij hier nou nog aan toevoegen?



Judi
Grudzik

WHO WOULD DO THAT TO JOHN?
(not me)

Kim Lutz en Barb Boyles - Aspen, Colorado.

In de eerste plaats gaat onze dank uit naar Barb, voor de informatie die zij aan Conny heeft gegeven tijdens een telefoongesprek in december jl.

Bedankt Barb, we stellen het erg op prijs!!

Dan gaan onze gelukwensen uit naar Kim en haar verloofde Phil, hun huwelijksdatum is bepaald, en ze gaan in mei a.s. trouwen. Good work Kim!!!

Kim vertelde ons ook dat John weer een TV-special op het Amerikaanse scherm zal brengen in februari a.s. titel? "John Denver and The Ladies".

Ook zal hij de uitreiking van de Grammy Awards weer gaan presenteren. Bewijst dit weer eens dat wij wat TV betreft toch helemaal op het verkeerde half rond wonen? Heeft er niemand een privé sateliet voor ons????

Conny Allon
Ria van Hal.

LAATSTE NIEUWS - NOG MEER GOED NIEUWS - LAATSTE NIEUWS

Een telefoontje met de promotor van Johns Nederlandse tournee leverde het volgende resultaat op. Wij kunnen de beschikking krijgen over een aantal kaarten voor onze leden en misschien een aparte fanclub-tribune!!

Dus: IEDEREEN DIE NAAR HET CONCERT VAN JOHN WIL GAAN
MOET DIT ZO SPOEDIG MOGELIJK AAN ONS DOORGEVEN!!

bel: Ria van Hal - 071 - 125703 na 1 uur 's middags -
Joop Franke - 05454 - 3784 na 6 uur 's avonds
Ingrid van Bennekom - 020 - 252406 idem

Direkt daarna stuur je ons een envelop met daarin:

- een aan jezelf geadresseerde en gefrankeerde envelop
 - een girobetaalkaart of kontant geld
- en vergeet niet te vermelden of je naar Amsterdam of Rotterdam wilt. f 30,- is de prijs die wij voorlopig hebben doorgekregen. Mochten de prijzen lager uitvallen, dan krijg je het teveel betaalde gegarandeerd terug!!!
Wel graag giro of banknummer vermelden.

Tot zover het vervolg op onze GOED NIEUWS HOEK

Joan Muyskenweg 22
1096 CJ Amsterdam
Postbus 7970, 1008 AD Amsterdam
Telefoon (020) 934824

Inelco Nederland bv

INELCO

Beste Ingrid,

Je kreeg bericht uit Amerika door, dat JOHN DENVER nogal definitief naar Nederland zal komen.

10 APRIL: ROTTERDAM AHOF HNL

11 APRIL: AMSTERDAM JANT EDEN HNL.

Ingrid,

Afkomst Nederland

HIT TIP

Het nummer dat ik deze keer tracht te analyseren is niet zo recent meer, maar het behoort ook niet tot John's beginrepertoire. Het is de song "Looking for Space" van de uitstekende LP "Windsong" (1975), naar mijn mening John's sterkste 33-toerenprodukt. Misschien net iets beter dan "I Want to Live"....

Het behoeft geen betoog dat deze prachtige song (opnieuw een eigen produkt) weer volledig beantwoordt aan de eenheid van vorm en inhoud, zoals we wel eens bij gedichten aantreffen. Ik bedoel hier gewoon: muziek en tekst zijn op virtuoze manier met elkaar gekombineerd. De titel legt reeds zeer veel uit: "Looking for Space". In het refrein legt John dat allemaal op een Denveriaanse manier uit en ik zou eigenlijk afbreuk doen aan de song als ik hier een vertaling zou citeren van het refrein. Dus verwijst ik naar de song itself.

In de eerste strofe word ik getroffen door een enig mooie symboliek, die alleen maar van John kan komen, nl. the road of experience... de weg van ervaring. Vinden jullie dat niet prachtig? Deze weg van ervaring valt natuurlijk samen met de alombekende "levensweg". Ervaring kun je immers niet kopen, die doe je op naarmate je bouwt aan je leven.

De eerste strofe komt - summier samengevat - op 't volgende neer: John zoekt zijn weg (op die weg kan hij te weten komen wie hij in feite is. Filosofisch?), maar dit is nu nog steeds een wens. Utopie? Hiermee beland ik dan bij dat bewuste refrein: poëtisch mooi en uitstekend gezongen, zoals het hele lied trouwens.

Wat hier opvalt (John zal het wel zo bedoeld hebben, hoor) is het feit dat hij bij de zin "Sometimes I fly like an eagle" naar de hoge tonen grijpt en dat hij de zin "Sometimes I'm deep in despair" op een veel lagere toon zingt. Zet ik daarstraks niet dat muziek en tekst samengaan?

In de 2e strofe zit een tegenstrijdigheid en toch is er een duidelijke synchronie tussen de 2 kontrasterende delen. Ik probeer dit te illustreren aan de hand van onderstaand schemaatje:

Hij is treurig

Hij is blij, opgewekt

All alone in the universe, Then I look in the center
sometimes that's how it seems suddenly everything's clear
I get lost in the sadness I find myself in the
and screams sunshine and my dreams

Merken jullie hoe de onderlijnde woorden met elkaar in contrast staan? Wat vinden jullie van de opmerkelijke synchronie tussen de 2 delen? In de laatste strofe schijnt er dan toch een licht te branden op de weg van ervaring. Ik vind dat hij hier het twijfelachtige - het is nog niet geheel verdwenen - prachtig uitdrukt: IF there's an answer, it's just that it's just that way. That way ... die weg ... welke weg?

In het refrein treedt er dan nog - dit strukturelement is ook terug te vinden in "Come and let me look in your eyes" - een verandering op: de individuele zoeker maakt plaats voor de universele zoeker.

Jean-Marie Aussems.

AANVULLING BIBLIOGRAFIE

- NRC Handelsblad 10-1-1979. Foto John, Olivia N.J. en Bee Gees n.a.v. het optreden van een benefit concert ten bate van het Jaar van het Kind.
- Parool 9-1-1979, idem als NRC-Handelsblad.
- Telegraaf - 22-11-1978. Artikel over EST met foto van John
- Country Gazette, elke maand artikelen over country & Western muziek. 6e jrg.no. 63, jan 1979, pag. 19

STICHTING COUNTRY & WESTERN MUSIC BARNEVELD

Sinds juli 1978 is in Midden-Nederland de Stichting Country & Western Music Barneveld actief. Het doel van de stichting laat zich vrij eenvoudig omschrijven: zij willen de Country & Western Music presenteren en verbreiden in Midden-Nederland.

Op 10 maart a.s. organiseert de Stichting haar 5e landdag die wordt gehouden in het Cultureel Centrum "De Reehorst" in Ede. Aanvang 5 uur n.m.

Het programma ziet er als volgt uit:

Deelnemende groepen:

Ruud Hermans Band
Country Ramblers
Blue River Band
Dusty Boots
Early Bird
Saskia & Serge
Charlie Moore

Presentatie: Gerard de Vries

Medewerking: TROS radio en Pony Safari Horsemen Holiday

Geluid: Radio Europa Nijmegen.

Kaartverkoop: Telefonische reservering vanaf 12 februari 1979 tot 4 maart 1979 op de volgende telefoonnummers: 03420-5262 en 2553. Vanaf 5 maart 1979 aan de kassa, telefoonnummer 08380 - 33741.

Nog even dit: Onze World of John Denver zal op deze dag ook met een stand aanwezig zijn, zodat wij weer in staat zullen zijn flink wat reclame te maken voor onze favoriete artiest.

P.P. & P. - JOHN EN DE TV.

Met de bekende, klassieke componist Lee Holdridge die belast was met de leiding over het orkest en John's oude vriend Milt Okun als producer zou het album een meesterwerk worden. 'FAREWELL ANDROMEDA' begint met een typisch Denver liedje over vrijheid en de open lucht: 'I'd rather be a Cowboy'. Maar er is meer dan 'zou het niet geweldig zijn om iedere dag op de vlakte door te brengen' dromerigheid in het liedje. Het betreft het conflict van de zanger zelf die verlangt naar een onafhankelijk leven en zijn 'lady's chains' die hem thuis houden met een beetje beperkend van-dag-tot-dag-bestaan. Het is meer dan een aanwijzing dat dit lied over zijn vrouw Annie gaat en haar 'ketens'. En ook is het niet zomaar een eenvoudige folksong maar een georkestreerd stuk muziek dat de dramatische geluiden van de individuele instrumenten gebruikt om een conflict te schilderen dat het deel is van ieders leven. Zal ik een leven leiden zoals ik dat wil of laat ik degene van wie ik hou het voor mij regelen? Het is een vraag die we allemaal wel eens onder ogen moeten zien. Een erg scherpzinnige song.

'Please Daddy (don't get drunk this Christmas)' is één van John's meest geliefde, ontzuisterende Kerstliedjes. Een eenvoudige folksong, vermoedelijk gezongen door een kind wiens alcoholistische vader het gezin geruïneerd heeft. Als componist is Bill Danoff nog nooit prikkelender geweest. Hij neemt de basis-emotie van ellende, maakt het geschikt voor een kind en met de vocale hulp van John Denver wordt het een ontroerend liedje. 'Please Daddy' grijpt je echt aan. En John Denver, goochelaar met de zintuigen zorgt ervoor dat de song werkt. 'We don't live here no more', ook een song van Bill Danoff is ook zo effectief. In dit nummer neemt John het oude thema van de Beatles 'She's

leaving home' en spitst het toe op het punt, dat dakloos zijn een volstrekt schrikaanjagend gevoel is, iets dat we allemaal wel eens hebben. En dat is de kracht op John's LP 'FAREWELL ANDROMEDA'. Hij zingt niet over schoonheid, vrede en liefde, hij vertelt over de pro-

blemen op de recht-uit-het-hart manier. Bijna ieder liedje geladen met serieuze beelden van menselijke tekortkomingen, een liefde die verkeerd afloopt, een onzekere toekomst. Het laat John zien als een zuiver, menselijk karakter. Het is een oprechte kollektie van "denk"-stukken. 'FAREWELLE ADROMEDA' is een uitstekende John Denver LP die zowel onderhoudend als prikkelend is. Het liefelijke 'Zachary and Jennifer', een bitterzoete droom over kinderen beschermd door de geheimen van de Rockies, is een wonderschoon liedje. Het ontzagwekkende 'Rocky Mountain Suite' (Cold Nights in Canada) is ongelooflijk schilderachtig met met sneeuw bedekte bergen. Met de zin "The Rockies are living, they never will die" (De Rockies leven, ze zullen nooit sterven) vertelt John over zijn gevoelens voor de natuur. Hij is louter een discipel van de grote God van de bergen, die werd gestuurd met een missie, die zijn krachten aan de natuur onttrekt. Zijn missie: vermaken en liefde promoten voor zijn omgeving en medemens. John Denver is niet de messias, maar hij heeft zeker een leuke manier om je te boeien. Hij vraagt attentie en affektie, alleen al vanwege zijn oprechte verlangen te zingen voor de wereld. "River of Love" gaat over een sterke stroom die modderig is geworden, omdat mensen zich niet konden richten tot het punt waar ze geluk konden vinden. Je kunt hem 'een schatje' noemen, of 'Micky Mouse van de Rock and Roll', als je een hekel hebt aan zijn brede glimlach en blonde lokken, je kunt hem 'een dromer' noemen als je de schoonheid van de Colorado Rockies niet helemaal begrijpt, je kunt hem alles noemen wat je wilt, vroeg of laat zal zijn 'River of love' zelfs de koppigste kritiek breken. John Denver is op zijn eigen manier 'liefde'.

Het had ongeveer twee jaar gekost. Iedere keer als John Denver op TV verscheen bekeek hij de video-banden verscheidene keren om zijn goede en slechte kanten te zien. De mensen schenen John Denver op TV iets geweldigs te vinden, zijn jongensachtige persoonlijkheid werd als het ware vergroot door het dunne zilveren scherm en de camera's schenen zijn grootste fans te zijn.

Hij ontwikkelde zich snel tot een groots TV-performer. John's manager Jerry Weintraub was al maanden bezig met een geschikt arrangement met de TV-stations, en tenslotte na maanden voorbereiding, ging "The First John Denver Picture Show" de lucht in bij de ABC-TV op maandag 1 maart 1974, 9 uur. Om 10 uur diezelfde avond had Amerika een nieuwe Superster. De show was opgebouwd rond de persoonlijkheid van John Denver, de All-American-Boy. Hij deed een paar monologen, één over zijn jeugd in Texas en New Mexico, één over de schoonheid van de Rocky Mountains en zoals je je kunt voorstellen een geweldige redevoering over de ecologie "Rocky Mountain High", "Take me Home, Country Roads" en "Sunshine on my Shoulders", zijn populairste songs uit 1974 werden gebruikt om Amerika kennis te laten maken met deze unieke componist/zanger. Films van arenden in vlucht en de animo waarmee werd gewerkt, maakten de show tot een speciale gebeurtenis. John werd bijgestaan door Lily Tomwn (die een "Fame Fairy" speelde met een gebroken toverstokje), James Whitmore (met wie hij over Will Rogers sprak op de veranda van dat prachtige landgoed in Aspen, waar we al zoveel over hebben gehoord) en David Carradine met wie hij een duet zong. De recensies n.a.v. dit totale entertainment pakket waren zeer, zeer positief. De ABC was zo enthousiast over het succes van het programma, dat ze serieus begonnen te praten over een wekelijkse John Denver Show. John zei echter botweg dat hij niet was geïnteresseerd was in dat soort dingen. ABC was meer dan verbaasd over deze afwijzing en vroeg de berg-minstreel waarom Amerika niet iedere week zijn favoriete performer mocht zien. "Omdat ze genoeg van me zouden krijgen na 13 weken", antwoordde John wijselijk. Hij realiseerde zich dat de Smother Brothers en een country-zanger Roger Miller (bekend van "King of the Road", "You can't Rollerskate in the Buffalo Herd" en andere) hun ondergang tegemoet gingen door een wekelijkse programma. John wilde gewoon geen fiasco riskeren na al die jaren. De oude theorie dat snel stijgende sterren meestal degenen zijn die het snelst vallen, leidde John in de richting van een overeenkomst voor een paar specials per jaar. John's

specials trekken altijd veel kijkers en scoren consequent hoge kijkdichtheidscijfers; hij is van plan deze stijl nog een paar jaar te handhaven.

John was nu in staat om een paar maanden op de voorgrond van het Amerikaanse entertainment te blijven en behaalde heel wat succes bij de TV-kijkers door de 'Sunshine'-series, gastoptredens in talk-shows, en een hele serie van andere projecten. Walt Disney Productions bv. kontrakteerde hem voor de film 'The Bears and I', en zo kwam John's song over persoonlijke vrijheid 'Sweet Surrender' op de hitparade. En dat was maar één van de vele projecten inclusief een special voor de ABC. Op 1 december 1974 werd 'John Denver: A Family Event' uitgezonden en de daaropvolgende maanden brachten zelfs meer specials o.a. een Kerstshow die geheel rond Aspen werd opgenomen in de laatste maanden van 1975. Het publiek nam toe bij iedere programma van John Denver, lieveling van de ouderen en held van de jongeren werd één van de meest gevraagde artiesten van Amerika. Filmaanbiedingen, TV-optredens, foto-sessies, voorpaginaverhalen en allerlei andere dingen kwamen tezamen met het superster zijn. Het duurde niet lang voordat John de hoeveelheid vrije minuten op een dag op één hand kon tellen. Hij werd totaal in beslag genomen door zijn werk en vergat zo Annie. Het was teveel - dus maakte John een regel: iedere keer als hij thuis was bij zijn gezin in Aspen zou hij niet denken aan de showbusiness. Zijn vrije tijd werd gereserveerd voor plezier en liedjes schrijven en niets anders! Hij koesterde zijn privacy, verlangde dat hij meer tijd had om alleen te zijn en tot verdriet van zijn burens en vrienden kon hij dit soort eenzaamheid niet vinden in het afgelegen Aspen, vanwege de fans die hem ongevraagd kwamen bezoeken. Zij kwamen met busladingen vol en stonden John, Annie en hun huis aan te gapen.

John kan zelfs het verhaal vertellen van een dokter die met zijn gezin regelrecht de oprijlaan opkwam voor een babbeltje met zijn favoriete entertainer. John begon te begrijpen waarom Robert Redford waakhonden had. Er moest een grens komen tussen zijn leven thuis en het publiek. Hij voelde dat er van gewapende, gehuurde bewakers of

bloedhonden geen sprake kon zijn, en liet daarom een houten bord maken met de tekst "Stoor ons niet, u bent niet welkom. Dank U" en plaatste dat voor de ingang van het landgoed. Toen een nationaal tijdschrift een foto van het bord afdruckte als aanwijzing van John's huichelarij, legde hij uit dat hij dat bord ook niet leuk vond. Dat hij echt met iedereen wilde communiceren die zijn muziek apprecieerde. Dat hij er niemand van wilde weerhouden hem te bezoeken. Maar dat was onrealistisch en het was noodzakelijk om een zekere mate van afzondering te zoeken. Een dag is nu eenmaal niet lang genoeg om fans te zien, liedjes te schrijven, op een instrument te oefenen, met vrouw en kind te spelen, te praten met vrienden, de bergen in te trekken en alle menselijke dingen te doen zoals eten en slapen. En zo leerde John hoe je het hoofd moet bieden aan de problemen die superster zijn met zich meebrengen, door een minder realistisch persoon te worden en meer ontoegankelijk.

"Lieve help, het is allemaal zo snel gegaan", grapte John Denver in een talk-show in 1973. Terwijl ik dit nog maar 3 jaar doe heb ik net een 'GREATEST HITS' LP gemaakt. Het is ongelooflijk, vind je ook niet?" Voor het publiek was dit de waarheid, men had nl. nog nooit gehoord van het Chad Mitchell Trio en ze zagen John als een nieuwkomer. Maar wij weten wel beter. Het is een hele tijd geleden sinds John Denver Texas verliet, en zijn succes is het resultaat van jaren optreden in kleine koffiehuisen en clubs. John Denver's GREATEST HITS' album vertegenwoordigt alleen de laatste 3 jaar van een carrière die lang geleden begon. Het is net als de top van een ijsberg waarvan maar 1/10 van de gehele massa boven water zichtbaar is. De kern van John's muziek zit verborgen in het perfect opgenomen 'GREATEST HITS' album. Zoals je je wel kunt voorstellen is het John Denver's 'GREATEST HITS' album een verzameling van zijn liedjes van het naïve "For Bobbi" tot "Goodbye Again", "Leaving on a Jetplane", het zeer belangrijke "Take me Home, Country Roads" en "Rocky Mountain High" en het econologisch betekenisvolle "The Eagle and The Hawk". Allemaal geweldige songs en een goed begin voor iemand die nog geen LP van John Denver in zijn bezit heeft.

THE WORLD OF JOHN DENVER

Het clubblad van The World of John Denver verschijnt
6 maal per jaar in een oplage van 400 exemplaren.
4e jaargang, no. 1 jan/feb. 1979.

CENTRAAL ADRES: Postbus 61280, 1005 HG Amsterdam.

Tel. na 6 uur 's avonds:

Joop Franke 05454 - 3784
Ingrid van Bennekom 020 - 252406
Ria en Piet van Hal 071 - 125703

LIDMAATSCHAP:

per jaar: H.Fl. 12,50 / B.Frs. 200,00 / \$ 8,00

losse nummers:

H.Fl. 3,00 / B.Frs. 50,00 / \$ 1,50

Aanvangsdatum lidmaatschap: 1 januari 1979

GIRO: 347-31-71 ten name van
John Denver Fanclub Nederland - Amsterdam

Kopy voor het clubblad zien wij graag tegemoet binnen
een maand na verschijnen van dit blad.

Overname van artikelen of gedeelten daarvan, alleen na
toestemming van het bestuur.

The World of John Denver is aangesloten bij de Dutch
Fanclub Federation, Postbus 196 te Hengelo.